

Ocaña, un portrait intermittent



L'Essentiel du cinéma catalan (2)

Un nouveau regard

« La Filmoteca de Catalunya est l'institution publique responsable de la préservation et de la diffusion du patrimoine cinématographique catalan. Animés de la volonté de montrer au monde la diversité et la richesse du patrimoine qu'abrite notre Centre de Conservation et de Restauration, nous proposons une sélection des films les plus remarquables.

Segundo de Chomón, les documentaristes de Laya Films, Llobet Gràcia, Rovira Beleta, Josep Maria Forn, Francesc Betriu, Ventura Pons, Antoni Padrós, Jacinto Esteva, Joaquim Jordà ou Bigas Luna sont autant de cinéastes que nous souhaitons mettre en avant sur la scène internationale pour illustrer la variété et la richesse de notre cinéma. Les films de fiction ou expérimentaux, les documentaires, les succès populaires ou les défis internationaux proposés offrent un regard kaléidoscopique sur le cinéma catalan de tous les temps. » (*Filmoteca de Catalunya*)

Un projet de la
Filmoteca de
Catalunya

Filmoteca
de Catalunya

Avec le soutien du
Centre Català de
Luxembourg et du
Círculo Cultural
Español Antonio
Machado



Je 02 | 06 à 18h30

La Nuit du vin rouge

Noche de vino tinto Prod : Filmscontacto 1966 | vo espagnole stf | 95' | De : José María Nunes | Avec : Rafael Arcos, Enriqué Irazoqui, Anne Settimò



Un couple entreprend une promenade métaphysique dans la vieille ville de Barcelone. Un hommage de Nunes au côté bohème de l'Ecole de Barcelone.

« A poetic and visually radical homage to his adopted city. Nunes's film is a depiction of Barcelona at its most haunting. » (*Javier H. Estrada*)

« Catalanian director José María Nunes's 1966 masterpiece *Red Wine Night* begins with a young woman distraught when her boyfriend breaks a promised date and, going out into the night, she attaches herself to a failed Romeo. The character of their meeting encapsulates all the oneiric, irrational, partially romantic, partially despondent tenor of the evening of bar hopping that follows, and that indeed makes up the entire story. The night, its rambling conversations, dive bars, ambient police presence and glass after glass of wine has the precariousness and urgency of a 'Mortal Tale' by Eric Rohmer. Is this the new generation grown to sensitivity and asking themselves what are they to do in Franco's Spain? A thrillingly lucid 1966 Spanish gem. » (*Daniel Kasman, Mubi*)

Ma 07 | 06 à 20h30

Ocaña, un portrait intermittent

Ocaña, retrat intermitent Prod : Prozaesa, Teide P.C. 1977 | vo catalane et espagnole stf | 78' | c | De : Ventura Pons | Avec : Ocaña, Camilo, Paco De Alcoy
► Nomination au Gold Hugo, Chicago International Film Festival, 1979

Le peintre Ocaña en tant que symbole de la liberté homosexuelle en pleine transition démocratique. Les débuts de Ventura Pons dans le documentaire.

« José Pérez Ocaña est peintre, d'origine andalouse, et l'un des plus flamboyants héros du Barcelone de la Transition, où s'applique pourtant encore la 'Loi de dangerosité sociale' contre les homosexuels, marginalisés avec les délinquants et les prostituées. Par sa confession impudique et joyeuse et ses provocations d'une ébouffante invention, Ocaña l'anarchiste insoumis met en question les préjugés, la religion, le machisme, la pudibonderie. Les 'marginaux' soigneusement dissimulés par le régime franquiste sortent enfin au jour. Certains critiques parlent de 'premier portrait authentique de l'Espagne post-franquiste'. » (*Festival Cinéma du Réel*)



Je 09 | 06 à 18h30

La Place du diamant

La plaça del Diamant Prod : Figaro Films 1982 | vo catalane stf | 117' | c | De : Francesc Betriu | Avec : Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona

Une Catalane, femme du peuple, originaire du quartier de Gràcia à Barcelone, raconte sa vie depuis son adolescence jusqu'à son mariage, puis la mort de son mari, milicien dans l'armée républicaine pendant la guerre civile, ses maternités et son remariage. Il s'agit d'un témoignage émouvant d'une vie banale et simple en apparence, mais qui se déroule pendant une époque mouvementée.

Adaptation d'un roman de Mercè Rodoreda, qui est considéré comme le chef-d'œuvre de la littérature catalane et qui transforme le décor d'une place de Barcelone en une métaphore de l'histoire d'un pays.



Je 16 | 06 à 20h30

Dante n'est pas uniquement sévère

Dante no es únicamente severo Prod : Films Contacto 1967 | vo espagnole stf | 75' | c | De : Jacinto Esteve et Joaquim Jordà | Avec : Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui

Création phare de l'École de Barcelone, qui allie la poésie avec la Nouvelle Vague, l'image iconoclaste avec les récits des Mille et une nuits.

« Une femme qui raconte des histoires sert de fil conducteur à une série de sketches, tournés séparément et auxquels s'ajoutent des séquences complémentaires et un hommage explicite à Luis Buñuel. » (*Télérama*)

« *Dante n'est pas uniquement sévère* s'est voulu une vitrine de l'École de Barcelone. Ce courant cinématographique actif à partir de 1965 et jusqu'au début des années soixante-dix, s'est notamment distingué par son refus de l'orthodoxie du récit. A ce titre, il a pu apparaître comme un avatar des cinémas de la modernité. Mais, l'École de Barcelone et ce film qui en synthétise les principes doivent être envisagés dans le contexte particulier de l'Espagne sous le franquisme. La contestation du récit y acquiert une dimension politique et éthique. » (*Jean-Paul Aubert*)



Anguist

Anguista Prod : Luna Films 1986 | vo anglaise stf | 86' | c | De : Bigas Luna | Avec : Zelda Rubinstein, Michael Lerner, Talia Paul ▶ Golden Raven, Brussels International Fantastic Film Festival 1988

Dans une salle de cinéma, des spectateurs regardent « The Mommy », film d'horreur suivant un ophtalmologiste psychopathe collectionnant les yeux de ses victimes sous la pression de sa maman. Au fil de ce « film », l'une des spectatrices, de plus en plus mal à l'aise, surprend le comportement étrange de l'un des spectateurs assis non loin d'elle...

« L'ambiance psychédélique et malsaine du film nous tient en haleine continuellement. L'effet produit par la mise en scène est vraiment génial. Un chef-d'œuvre du genre. » (*Allociné*)

« Superbe mise en scène, acteurs attachants et angoisse hitchcockienne. » (*Allociné*)

« Dans le cabinet des curiosités cinématographiques, cette œuvre mérite une place de choix. Culte ! » (*Paris Match*)

Lu 20 | 06 à 18h30



Cinéma expérimental

1956-1979 | 60'

De l'avant-garde abstraite à l'avant-garde figurative, de l'underground de Padrós à la musique de Santos : huit propositions expérimentales du cinéma catalan.

Forme, couleur et rythme

Forma, color y ritmo 1956 | muet, int. espagnols | De : Josep Mestres

Le ballet moqueur

Ballet burlón 1961 | muet, crédits espagnols | De : Fermi Marimón

Peinture Pintura 1962-1963 | muet, crédits catalans | De : Toni Sirera

BiBiCi Story 1969 | vo catalane stf | De : Carles Duran

Ice Cream 1970 | vo espagnole stf | De : Antoni Padrós

Rythmes chromatiques

Ritmes cromàtics 1978 | muet, carton-titre espagnol | De : Jordi Artigas

Miserere 1979 | muet, crédits catalans et français | De : Benet Rossell et Antoni Miralda

LA, RE, MI, LA 1979 | muet, crédits espagnols | De : Carlos Santos

Ma 20 | 06 à 20h30

